

Indice

Introduzione	p. 9
------------------------	------

Capitolo 1

Performance e mitografia dell'esilio

1.1. <i>Silvio Pellico</i> (11 luglio 1834) e la scena della prigione	33
1.2. «Improvvisare a rotta di collo» per la patria: Filippo Pistrucchi e la poesia estemporanea.	53
1.3. <i>The ancient poet</i> : Pistrucchi inglese	66

Capitolo 2

Giornali d'esilio: quattro periodici mazziniani a Londra (1837-1860)

2.1. «The Italian Columnist»: Mazzini e la missione della stampa periodica	79
2.2. Un giornale operaio tra Europa e America: «L'Apostolato Popolare».	88
2.3. Due giornali scolastici per emigrati e <i>poor Italian boys</i> : «Il Pellegrino» e «L'Educatore».	100
2.4. Un giornale di partito: «Pensiero ed Azione»	110

Capitolo 3

Tra poesia e auto(psico)biografia: controfigure risorgimentali dell'esilio

3.1. <i>Instant text</i> tra tempo della storia e scrittura di sé	119
3.2. «Finché spenta Italia non è»: spie, rivoluzionari e popolo nelle <i>Rime di due fuoriusciti</i>	122
3.3. Martiri e proscritti: <i>Cracovia</i> (1847)	125
3.4. Le memorie di Eraclito: <i>Libro senza titolo</i> (1854)	132

Capitolo 4
Palinsesti danteschi tra Inghilterra e Italia

4.1. <i>L'Atlante dantesco</i> di Flaxman nell'edizione Stella-Pistrucci	147
4.2. <i>Manfredi</i> , una tragedia d'ossa e d'onore	165
4.3. Verso l'unità: arte dantesca alle Esposizioni Universali	172

Appendice documentaria

Federico Pescantini, <i>Silvio Pellico</i> (1834)	183
Filippo Pistrucci, <i>Manfredi</i> (1834)	208
Filippo Pistrucci, <i>Sui suonatori d'organetto chiamati 'Italian Boys'</i>	232
Nota al testo	241
Riferimenti bibliografici	243
Indice dei nomi	247